1449

Robbedoes

WEEKBLAD. - 29e JAARGANG. - 52 BLADZ. - 20 JANUARI 1966. - BELGIË : 10 F. - NEDERLAND : ABONNEES : 65 CENT.

SPOTTERS, OPGELET ...! Luchtvaartkroniek door Wim Dannau

- **Ik had graag enige inlichtingen over de laatste versie van de Paris, die naar het schijnt aanzienlijk is vergroot.**
(Jan Slag in Waterloo.)

De Paris III is een tweemotorig zakenstraalvliegtuig voor snelle overtochten. Het toestel is afgeleid van de Paris II waarvan de glazen cockpit is vervangen door een comfortabele cabine voor 5-6 plaatsen. De deur zit aan de zijkant. Op verzoek kan de Paris III worden uitgerust met een automatische piloot, een installatie voor het verwijderen van ijsafzetting op vleugels en staartvlakken en tevens een uitgebreid arsenaal van radioelektronische apparatuur.

Hier volgen de kenmerken en prestaties van dit toestel :

Motoren : twee Turbomeca "Marbore VI" straalmotoren met een statische druk van 480 kg. **Vleugelwijdte** : 11.49 m. **Totale lengte** : 10.84 m. **Totale hoogte** : 2.60 m. **Oppervlakte** : 20.65 m². **Basis landingsgestel** : 2.41 m.

Leeggewicht met bemanning : 2.250 kg. **Olie** : 10 kg. **Kerosine** : 1.930 l. **Inhoud van de hoofdtank** : 9.030 l. **Inhoud van de vleugeltanks** : 600 l. **Inhoud tank voorkant** : 420 l. **Totaal gewicht met belading** : 4.000 kg. **Maximum snelheid** : 670 km/u. **Vlugge kruissnelheid** : 620 km/u. **Stijgsnelheid** : 12 m/sec.

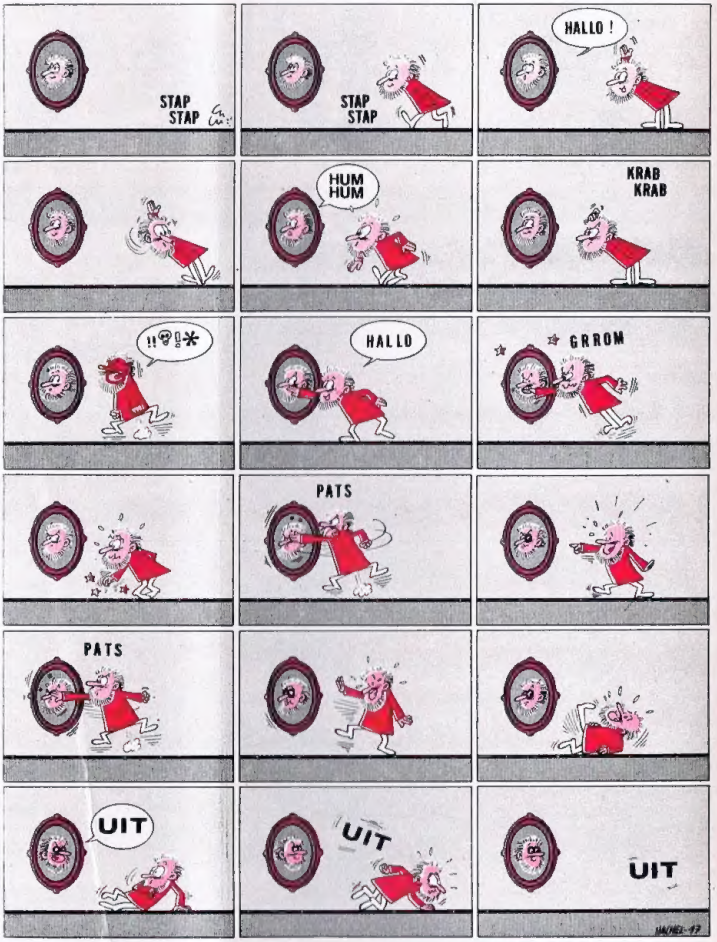
Actieradius zonder reserve zonder tegenwind op 30.000 voet ; 2.000 km. **Plafond** : 12.000 m. **Landingsbaan** : 1.300 m.

- **Kunt u mij een paar inlichtingen geven over de Crusader van de Franse Marineluchtmacht ?**
(B. Vermaelen, Aalst.)

Over dit jachtvliegtuig voor vliegdekschepen, gebouwd door Chance-Vought, hebben we al lang en breed gesproken. De F-8 "Crusader" is een supersonische eenzitter met vleugels onder een verstelbare hoek. Daardoor wordt een gunstige aanvalshoek verkregen, vergemakkelijkt het landen en opstijgen en geeft de piloot een uitstekend zicht.

W. D.

STOMME TEGENSPOED



Abonnementen op Robbedoes

België : 1 jaar : 520 F ; 6 maanden : 260 F ; 3 maanden : 130 F.
Kongo : 1 jaar : 560 F ; 6 maanden : 280 F ; 3 maanden : 140 F.
Overige landen : 1 jaar : 570 F ; 6 maanden : 285 F ; 3 maanden : 142 F.
Nederland : 1 jaar : Fl 33,80 ; 6 maanden : Fl 16,90 ; 3 maanden : Fl 8,45.
Nieuw Guinea, Nederlandse Antillen, Indonesië en Suriname : 1 jaar : Fl 38 ; 6 maanden : Fl 19 ; 3 maanden : Fl 9,50.

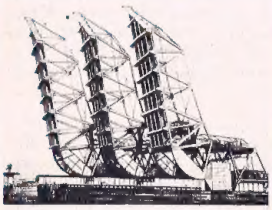
Nederland : gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Laan van Meerdervoort 129, Den Haag.
België : P.C.R. 3621.59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Centrumgalerij, Blok 2, Brussel 1.

Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand volgend op de betaling, tenzij de abonné dit uitdrukkelijk anders wenst.

Heet van de Redactie

Als gevolg van een jammerlijke vergissing hebben we de tekst van deze week aan Guust toevertrouwd.
We hopen van harte dat onze lezers ons dit voorval willen vergeven.
Wij geven je de verzekering dat dit niet meer zal voorkomen.

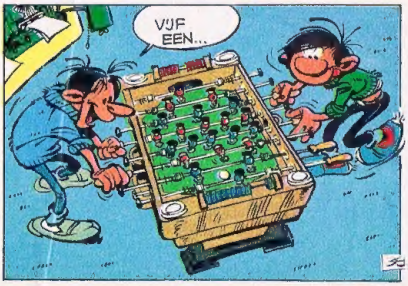
De Redactie.



Wie metalen brug zegt, zegt
KNUVELDER, PLATANEN & ZONEN !
Pas op voor namaak !

Guust Flater

door Franquin en Jidéhem



SUPERIA

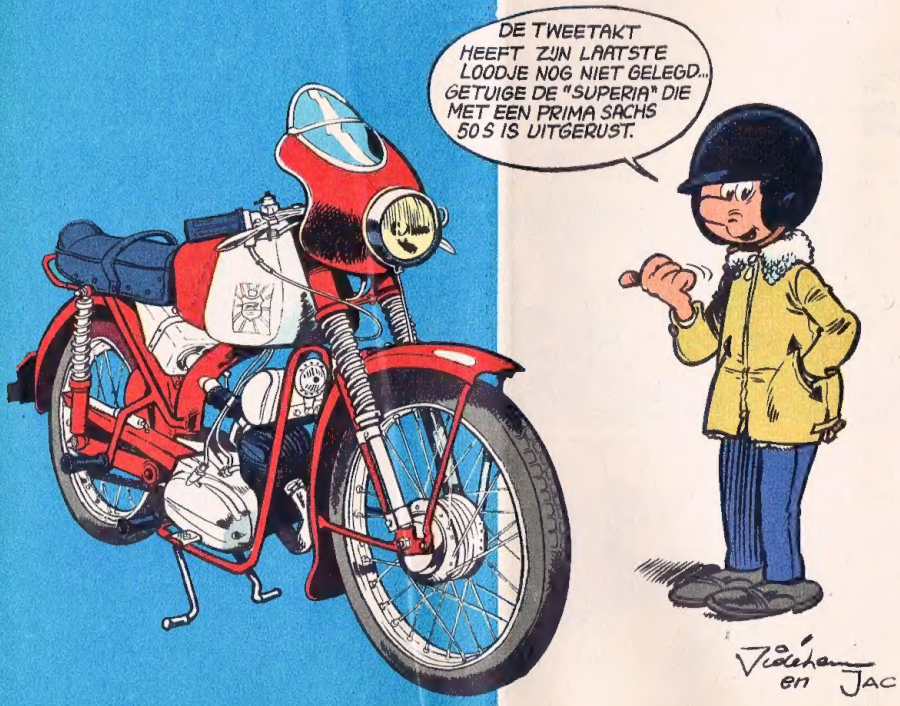
« FULL SPEED »

50 cc

REVANCHE V

De viertaktmotor probeert al enkele jaren de tweetakter de loef af te steken. Maar als ik volkomen onpartijdig blijf, moet ik toegeven dat bij een cilinderinhoud, kleiner dan 200 cc, de onomstotelijke voordelen van een viertakter teniet worden gedaan door een ingewikkelder mechanisme en een intensiever onderhoud. Daartegenover plaatst de tweetaktmotor een eenvoudigheid die tegelijkertijd stevig en van lange duur is.

Om zijn rivaal te kunnen bestrijden draait de tegenwoordige tweetakter dikwijls drie keer zo vlug dan hij tien jaar geleden deed... Maar lijdt de smering van de krukassen niet onder deze verhoogde toerentallen? De toekomst zal wel weer leren welke formule met de overwinning gaat strijken.



AN DE TWEETAKTMOTOR ?

Een pluim voor de motor.

Op het eerste gezicht maakt de SUPERIA "FULL SPEED" een goede indruk : stevig frame, groot oppervlak van de koelribben (tijdens de proef liep hij geen enkele keer warm), Bing-carburator onder een hoek van 85 graden, remmen met een grote diameter, groot luchtfilter, banden met een grote doorsnede (21 × 2,75), spatborden die voor een sportmachine diep genoeg zijn, smal zadel met ruggesteun.

De oude firma uit Schweinfurt (Bondsrepubliek) heeft voor de FULL-SPEED een zeer geslaagde Sachs 50-S geleverd. Het is een tweetakter van 49 cc, die 4.5 PK bij 6.300 toeren per minuut ontwikkelt, compressieverhouding 9 : 1, ontsteking door een Bosch magnetisch vliegwiel.

Vijf versnellingen... WABLIEF ?

De drie-lamellenkoppeling werkt in een oliebad. De versnellingsbak die door een uiterst zacht voetpedaal wordt bediend, heeft vijf versnellingen :
1e : 4.60 ; 2e : 2.73 ; 3e : 1.95 ; 4e : 1.50 ; 5e : 1.24. Oef, we zijn er door !

De tweede ketting zit niet in een afgesloten kettingkast opgeborgen.

Ophanging voor verbetering vatbaar !

De voorvering wordt verzorgd door een telescoopvork met schroeflijnvormige veren. Tijdens de proef kwam het me voor alsof deze schokbrekers nogal symbolisch waren.

Aan de achterkant zit een robuuste slingerende vork, maar veren en schokbrekers zijn van hetzelfde laken een pak als aan de voorkant.

Een goed punt in het ontwerp zijn de voetsteunen voor de passagier. Deze zijn bevestigd aan het bovenste gedeelte van het frame en niet aan de achtervork zoals zo dikwijls voorkomt. Ze hebben dus dezelfde ophanging als de machine.

Onstuimig temperament.

Al bij de eerste omwentelingen merk je dat de SUPERIA "FULL SPEED" een onstuimig temperament ten toon spreidt. Onder alle omstandigheden is zijn wegligging buitengewoon goed. Maar zoals met praktische elke sportmachine het geval is, huivert hij wat voor slechte wegen, en in dat geval laat het ontbreken van behoorlijke schokbrekers zich goed voelen. Het voorwiel huppelt lichtelijk en verliest het wegcontact.

De "FULL-SPEED" heeft kwikzilver in de wielen. Oordeel zelf maar : Bij staande start wordt de 40 bereikt in 5 sec. ; 50 in 7 4/5 sec. ; 60 in 13 2/5 sec. ; 70 in 23 sec. en de 80 in 44 sec.

Bij vliegende start wordt de kilometer verreden in 42 sec. De rijder haalt dan liggend 85.5 km/u. Dit valt terug tot 80 km/u. bij normale stand en 75 km/u. met twee personen. In het laatste geval valt het onmiddellijk op dat de machine toch goed pittig blijft.

Op de weg is het verbruik 2.9 liter op honderd kilometer bij een constante snelheid van 65 km/u. De mij geleende machine had voor de proef nog maar 600 km gereden. Wanneer hij goed wordt ingereden, haalt de "FULL-SPEED" een top die zeker een paar kilometer hoger ligt in een tijd die seconden lager ligt. Wat de remmen betreft kan de "FULL-SPEED" als een buitengewoon veilige machine worden beschouwd. Door middel van een schroefinrichting kunnen de remmen gemakkelijk zonder gereedschap worden bijgesteld. Jammer genoeg is er geen stoplicht aangebracht.

Gereedschap A.U.B.

Over de afwerking van de "FULL-SPEED" te praten is een netelige kwestie. Naast de aantrekkelijke details als de uitstekende snelheidsmeter (afwijking 3 %) die bij nacht verlicht is, een goede bespuiting, moole vormgeving van de koplamp en op de juiste plaats aangebrachte voetsteunen, valt het uitblijven van broodnodige gereedschapsstukken toch wel op. Zelfs kettingspanners zijn niet aanwezig. Over de claxon zullen we maar liever zwijgen : zijn gemurmel wordt door de motor volkomen overstemd.

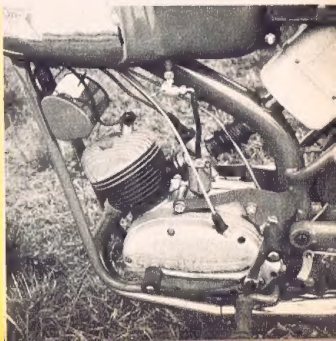
Verdient zo'n machine bovendien niet een verzorgder embleem dan het afschuwelijke plakplaatje dat nu de tank versiert - beter gezegd ontsiert !

Maar dat neemt niet weg dat de SUPERIA « FULL-SPEED » met vijf versnellingen een buitengewone machine is : pittig en snel. Een spruit, geboren uit de strijd tussen de verschillende opvattingen over motoren. En deze ronde is, geloof ik, voor de tweetakter.

PIETERS.

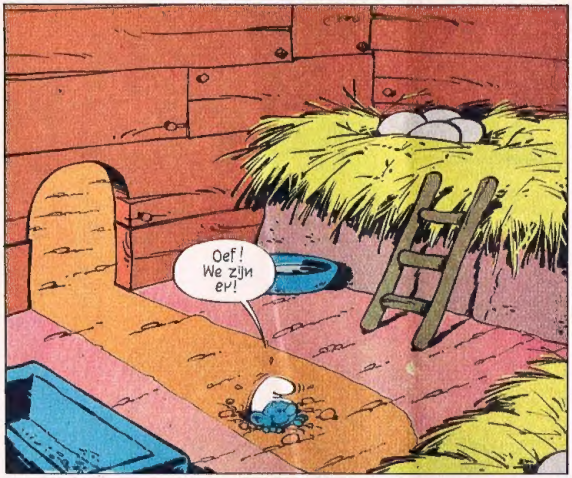
DE VOETSTEUNEN VOOR DE PASSAGIER ZIJN AAN HET BOVENSTE GEDEELTE VAN HET FRAME BEVESTIGD. ZE HEBBEN DUS DEZELFDE VERING ALS DE MACHINE.

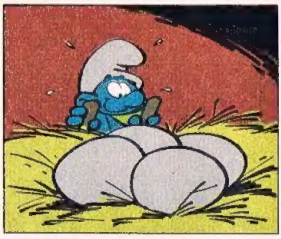
DE SACHS 50S-MOTOR HEEFT INDRUKWEKKENDE RIBBEN DIE VOOR EEN UITSTEKENDE KOELING ZORGEN.

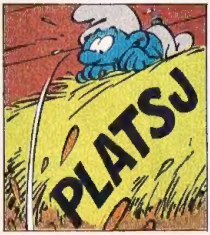


De Smurfen hebben besloten 'n taart te bakken voor het feest. Daarvoor hebben ze een ei nodig. En een ei smurfen is smurf!...

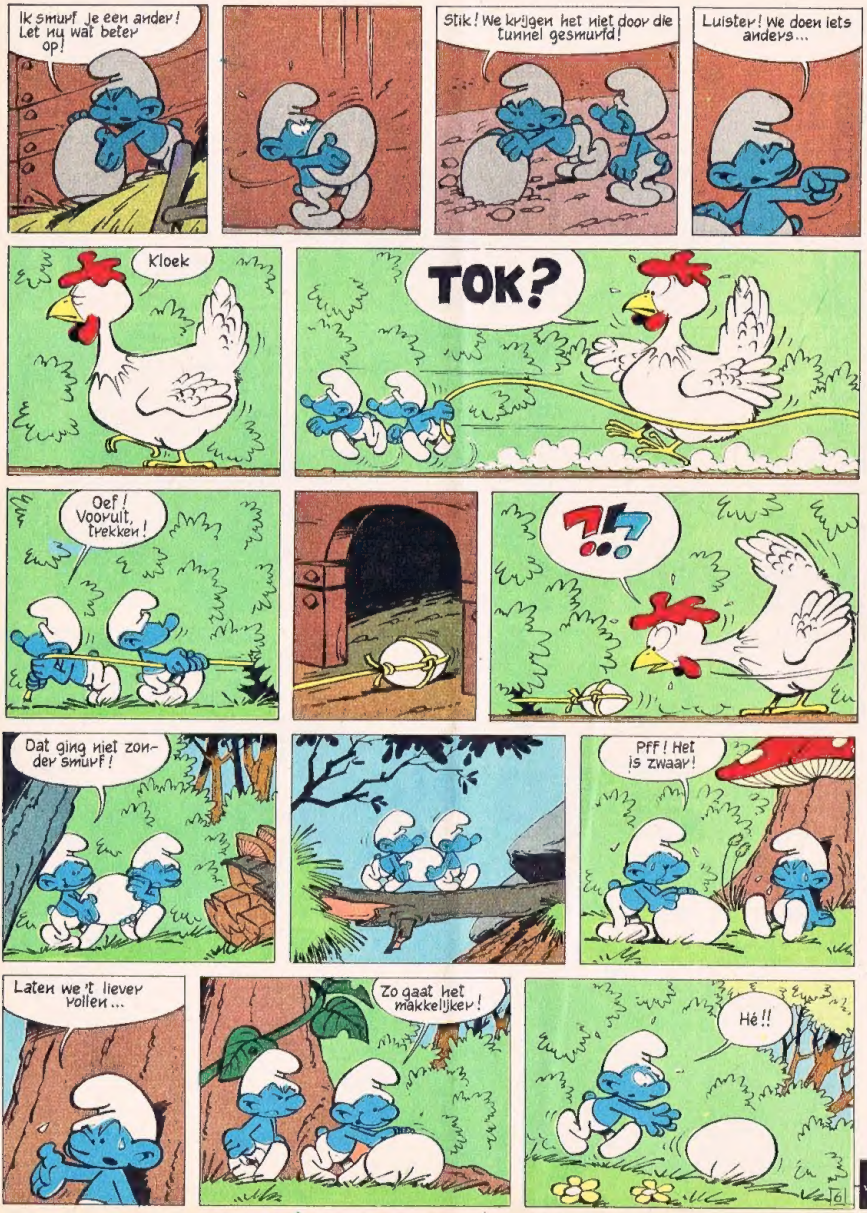
Het Ei





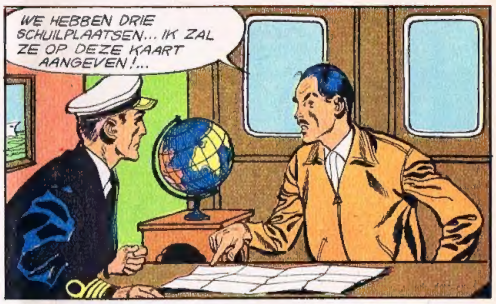


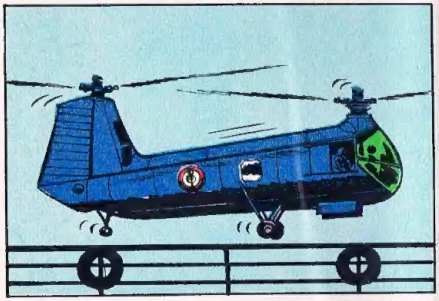
en de Smurfen

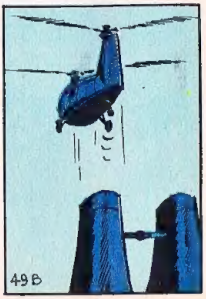


Wordt vervolgd

MICHEL EN DICK door piroton en jadoul

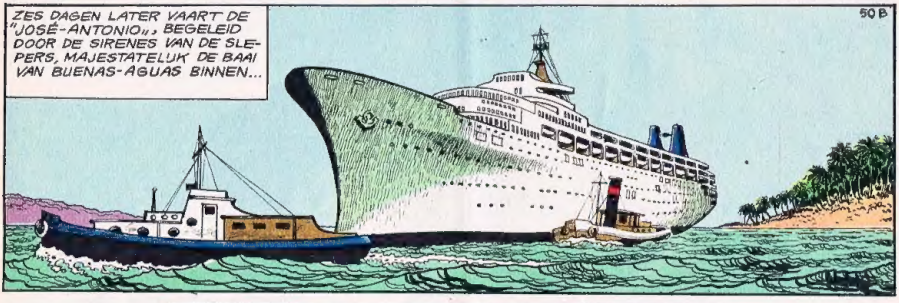




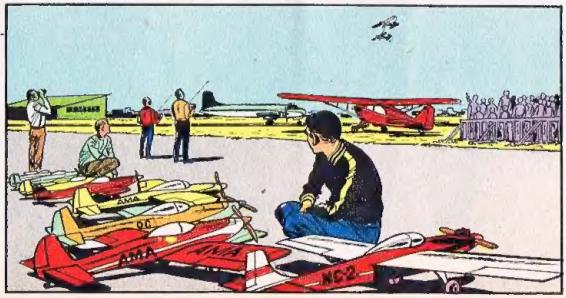


de gijzelaars van de "JOSÉ-ANTONIO"

De commandant van de « José-Antonio » dreigt Alvarez terecht te stellen als hij niet zegt waar hij zijn gijzelaars gevangen houdt.



DRIE DAGEN LATER WORDT OP HET VLIEGVELD VAN DE STAD DE BELANGRIJKE MEETING GEHOUDEN WAAROP ONZE VRIENDEN ZIJN UITGENODIGD OM HUN KUNNEN TE LATEN ZIEN...



EEN TALRIJK PUBLIEK VERDRINGT ZICH OP DE TERREINEN. VAN DICHTBIJ WILDEN ZIJ DEZE TERE MACHIENTJES ZONDER PILOOT BEKIJKEN DIE HIER HUN PRESTATIE IN DEZE GESCHIEDENIS NOG EENS OVERDOEN...

EINDE

EINDE

OLIFANTEN IN DE

STRIJD

HET leger van koning Hindra Poera wordt uit elkaar geslagen. Zijn zware olifanten, die op hun rug echte boogschutterstorentjes hebben, raken in paniek onder de pijlenregen van de Macedoniërs. Plotseling rennen ze terug, als de Griekse ruiters met hun woeste strijdkreten opdoemen. De nu tomeloze dieren vertrappen het voetvolk van hun eigen meester. India is voortaan open voor de Grief, die later Alexander de Grote zal heten. Poera is op de vlucht geslagen, maar moet wel bezwijken aan de talrijke wonden. Elke stap verzwakt hem meer en meer. Dan wankelt hij. Gelukkig bemerkt een olifant hem, tilt hem met zijn slurf op en brengt hem tot dicht bij zijn kornak. Zo is hij van de dood gered en weet buiten het strijdgewoel te komen.

Later achterhaalt Alexander de vluchtelingen, maar onder de indruk van de edelmoedigheid van de olifant, schenkt hij Poera genade en geeft hem het gigantische dier terug, dat zijn bewondering heeft afgedwongen.

Intelligentie en geheugen zijn de belangrijke eigenschappen van de olifant. Maar uit deze echt gebeurde geschiedenis blijken ook de gebreken van dit reuzedier, dat vroeger dezelfde functie in de oorlog had, als tegenwoordig de tank heeft...

Olifanten zijn nerveus en schrikachtig. Als de Griekse « cataphracten » (soldaten met van punten voorziene harnassen aan) onder gehuil aanvielen, sloegen de zware dikhuiden, alleen al bij het zien daarvan, meestal in paniek op de vlucht. De reusachtige beesten boden maar weinig weerstand aan de beweeglijke mannen die met heel veel lef onder de buiken van de olifanten slopen en die zo met hun scherpe zwaarden openristen.

Toch bracht een kudde krijgsolifanten, ondanks die zwakheden, vaak veel verschrikking bij de tegenstanders. De Carthagers gebruikten de dieren in de « Punische » oorlogen tegen de Romeinen. We moeten wel zeggen dat het daar over ingevoerde olifanten uit Azië ging, en niet over de heel moeilijker te temmen olifanten uit Afrika. Je herinnert je de tocht over de Alpen van Hannibal en zijn leger wel. Hij had zeventig olifanten, die zeer goed tegen de kou bestand waren, en bracht daarmee de stad Rome in gevaar !

Je begrijpt dat de Romeinen allerlei oorlogslisten moesten bedenken om de olifanten van hun tegenstanders te weerstaan. Zij begonnen meteen verschrikkelijke waakhonden te dresseren, die zich woest op de grote dieren wierpen. Maar de meest afgrijselijke vondst was ongetwijfeld deze wel : men bestreek varkens met een laag pek, daarna stak men er de brand in. Vervolgens liet men de dol van pijn geworden varkens, als levende toortsen, op de olifanten los !

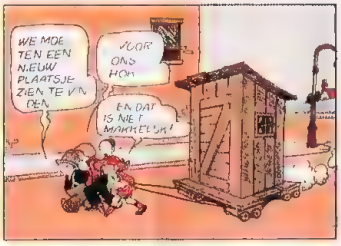
Het gebruik van olifanten in de oorlog beperkt zich niet alleen tot die oude tijden : tijdens de laatste oorlog maakten de Britten er nog gebruik van, om de troepen en het materiaal dwars door de jungle en de ondoordringbare wouden van Birma te vervoeren. Tijdens de Japanse bombardementen werden de olifanten vlug aan de nieuwe omstandigheden aangepast en dienden als « schuilkelder » tot het luchtalarm voorbij was

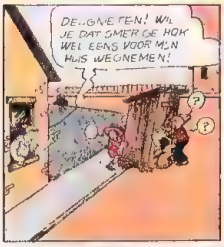
Dus zo zie je, dat de olifant, net als de hond, het paard en de postduif, in oorlogstijd een rol heeft gespeeld.

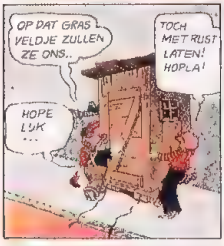
Recente foto van Martin Branner en zijn gezin.

SJORS

door MARTIN MICHAEL BRANNER



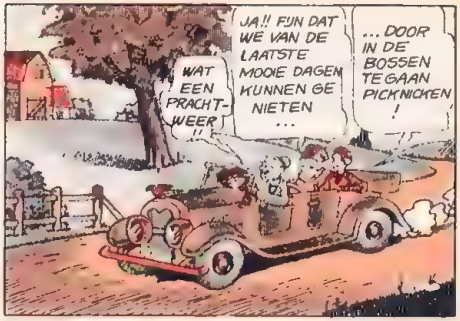


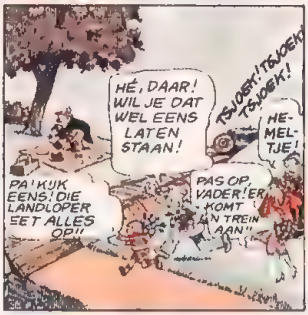


Branner is rond 1887 geboren De man, die de schepper zou worden van een van de bekendste strips tussen de twee wereldoorlogen, werkte al heel jong in toneelkringen. Op 18-jarige leeftijd trouwde hij met een actrice van 15 jaar. Tot 1914 kon het jonge paar het hoofd nauwelijks boven water houden. Toen kwam de oorlog. In 1917 en 1918 was Branner soldaat. Het jaar daarop ontplooide hij zijn talenten als tekenaar. Hij publiceerde enkele korte strips als « Looie the Lawyer ».

Het grote succes bleef uit tot 1920. Toen plaatste de Chicago Tribune « Winnie te Winkle ». De strip verscheen elke dag, maar de zondagspagina had een andere hoofdfiguur, Perry, die wij kennen onder de naam Sjors.

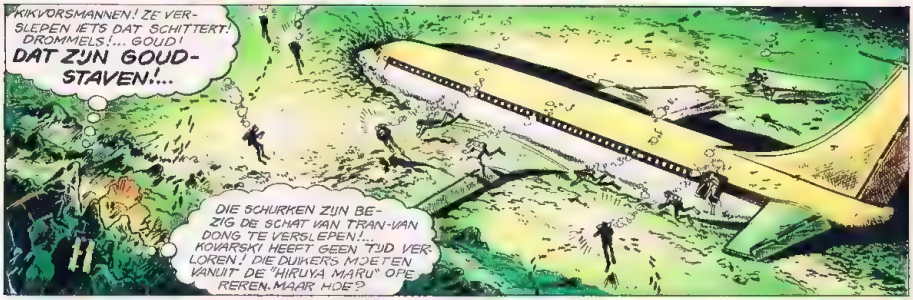
Om hem heen leren we een hele wereld kennen. Naast Winnie vinden we nog vader en moeder, de leden van de club die door Sjors onvermijdelijk moest worden opgericht, en de tweeling zonder naam. Daarnaast duiken regelmatig twee aartsvijanden van hem op.

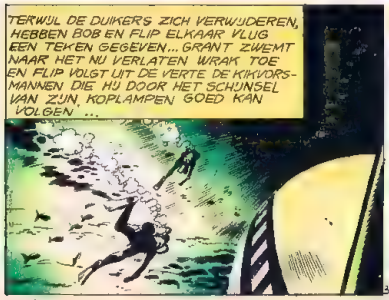


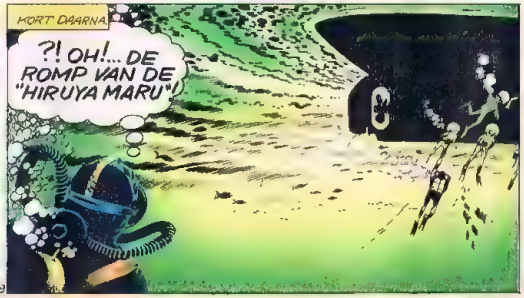


Weergave toegestaan door de Chicago Tribune.

FLIP FLINK door eddy paape en charlier

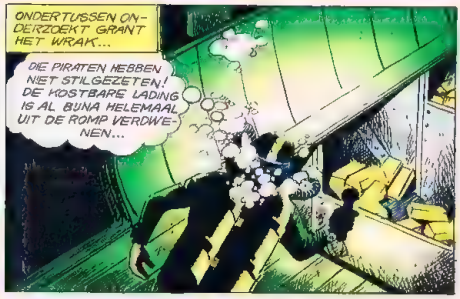


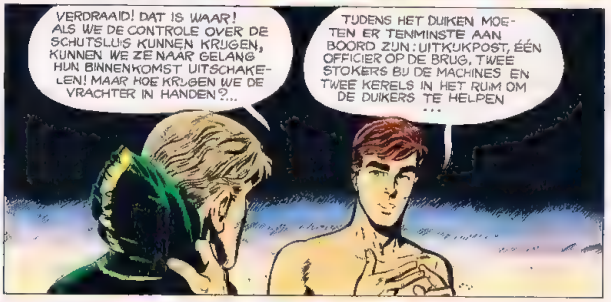




het GOUD van de "OOSTENWIND"

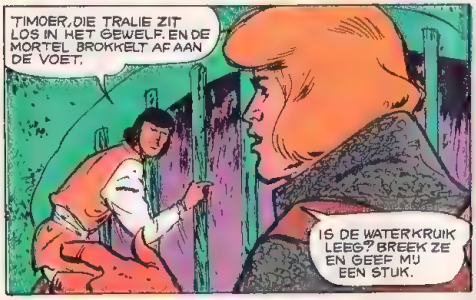
Flip Flink en Bob Grant hebben het eiland gevonden waar de Oostenwind vergaan moet zijn. Nu moeten ze het wrak vinden...





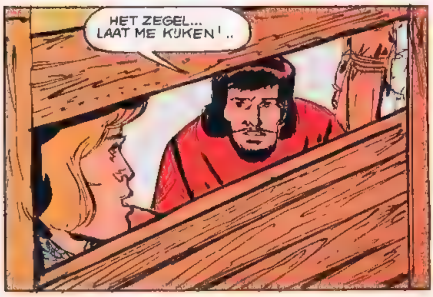
Wordt vervolgd

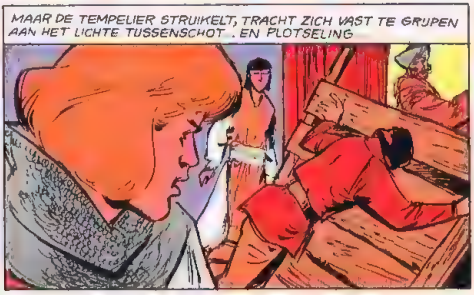
EEN AVONTUUR VAN TIMOER door sirius

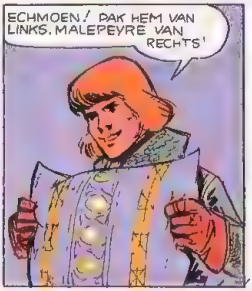


HET ZEGEL VAN DE TEMPELIER

Timoer en Echmoen zijn in de losgeslagen boot aangespoeld en weer in de handen van Salim gevallen..



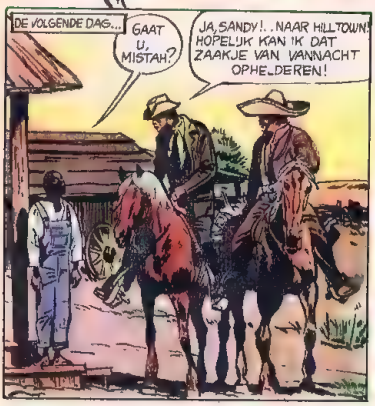


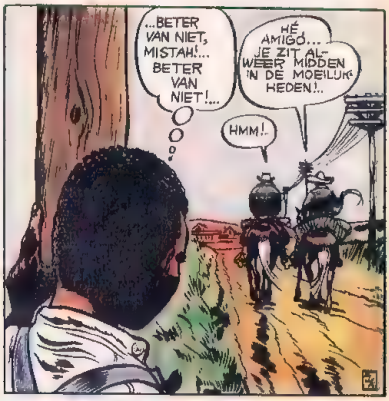


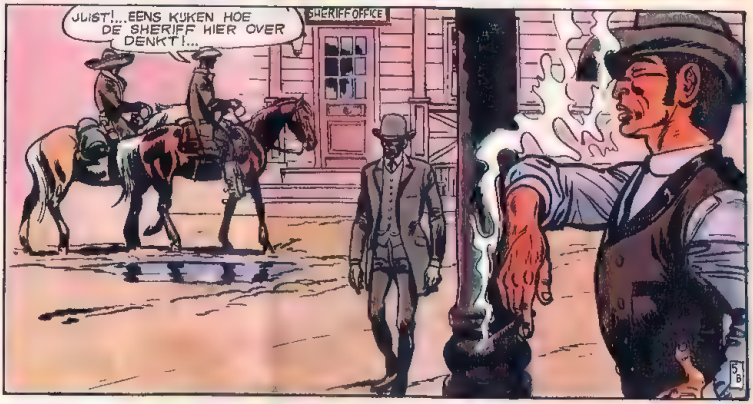
Wordt vervolgd

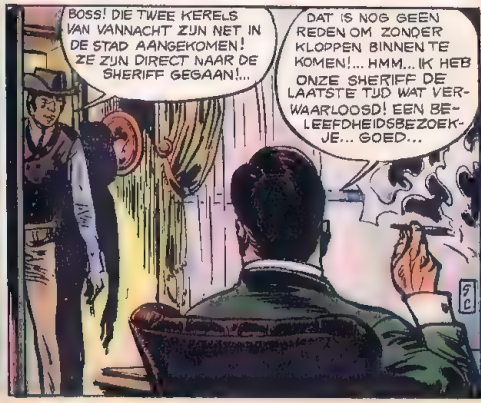
door Wijle en Ba

JERRY SPRING



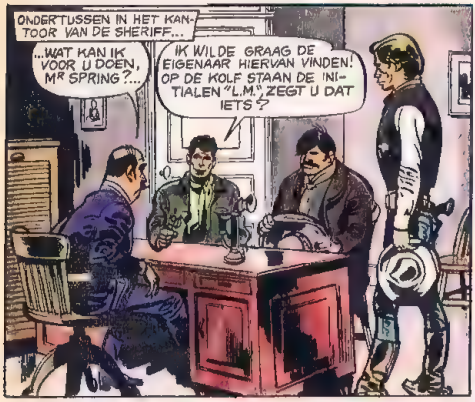


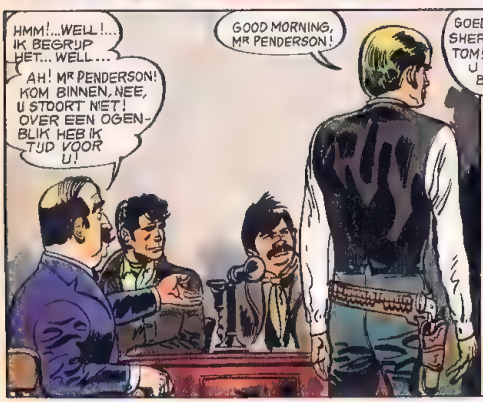


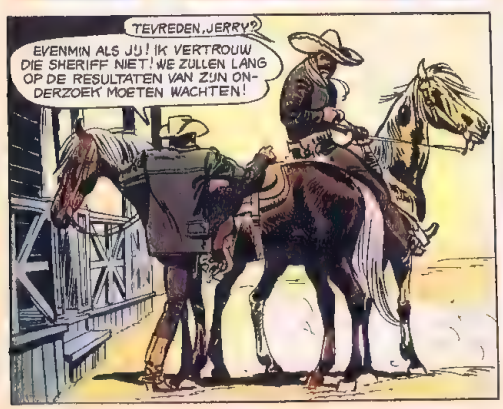


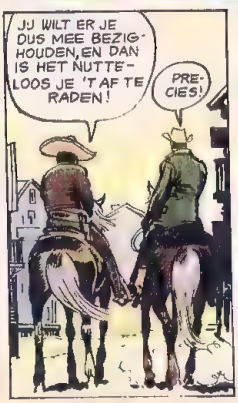
TEGEN DE KKK

Geheimzinnige ruiters komen in de nacht de neger Sandy Hobson halen. Maar Jerry Spring en Pancho jagen hen op de vlucht.



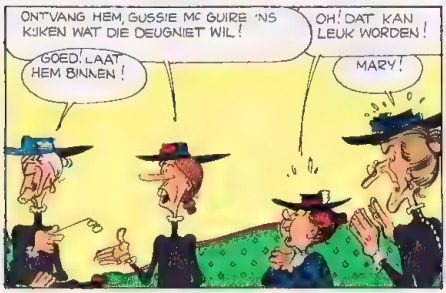






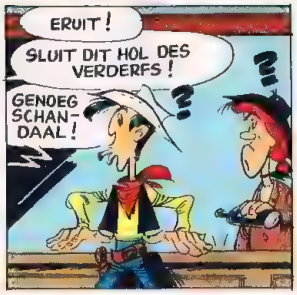
Wordt vervolgd

LUCKY LUKE door morris en goscinny



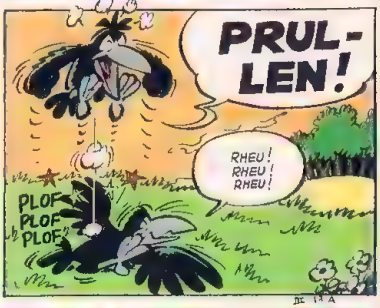
CALAMITY JANE

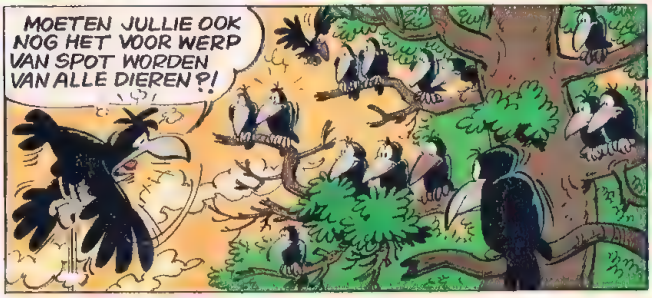
August Oyster heeft zijn saloon aan Calamity Jane moeten afstaan. Maar hij heeft gezworen dat hij het snel terug zal krijgen...



Wordt vervolgd

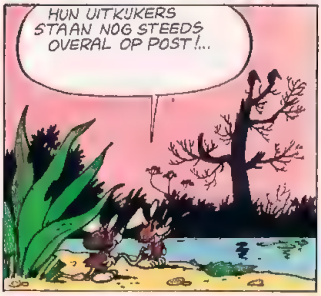
SNOESJE EN DE KNOL





VERHAAL VAN RAYMOND MACHEROT

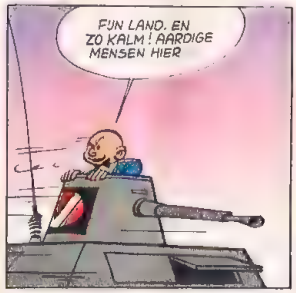
De baas van de roeken wordt razend als hij hoort dat ze Flipje de Mus nog niet hebben gevonden. En hij vliegt woedend uit...

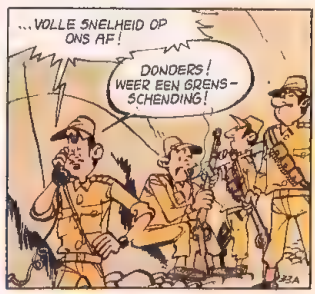


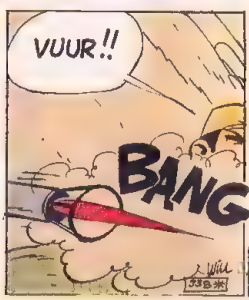
Wordt vervolgd

de Rare Pop

Baard en Kale zijn er met een tank vandoor gegaan en slagen erin over de grens te komen







Wordt vervolgd

BELANGRIJK

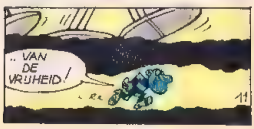
Als je dit micro-boekje wilt maken, moet je de middelste bladzijden uit dit nummer losmaken. Volg daarna nauwkeurig de aanwijzingen op die zijn gedrukt op de plaatsen waar je de vouwen moet maken. Je moet je beslist aan de volgorde houden. Als het hele boekje gevouwen is, doe je een nietje of een draadje garen in de rug, zodat de bladzijden, die je nu pas opensnijdt, bij elkaar blijven.

Bewaar dit micro-boekje. Er komen er nog meer, zodat je in korte tijd een prachtige micro-bibliotheek kunt samenstellen.

Volgende week :

DE KONING SPEELT

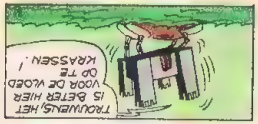
DOOR HUBUC



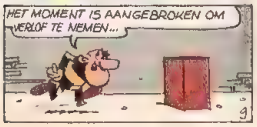
– 11 –

– 8 –

– 5 –

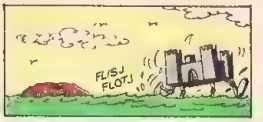


– 32 –



– 9 –

– 4 –

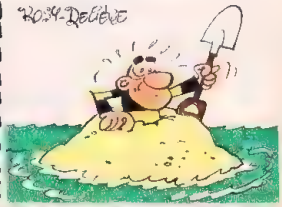


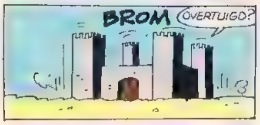
– 33 –

DUPUIS
BRUSSEL — DEN HAAG
PARIJS — MONTREAL

JAAP GAAT ZIJN GANG
ROBBEDOES MICRO-BIBLIOTHEEK

JAAP GAAT ZIJN GANG

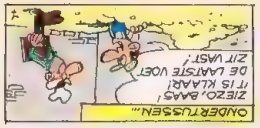


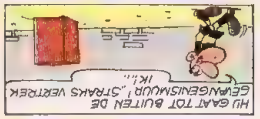


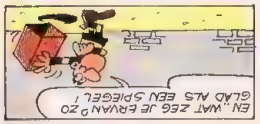
– 12 –

2 MAAK HIER DE TWEEDE VOUW.

– 7 –

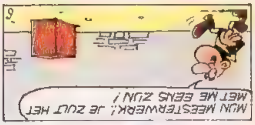


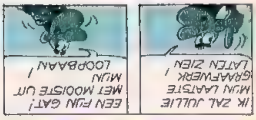




HIER VOUWEN 4 NAAR BINNEN

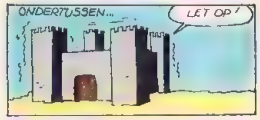
– 6 –

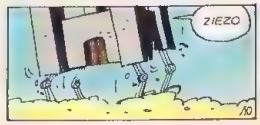




– 31 –

1 DIT IS DE EERSTE VOUW DIE JE MOET MAKEN OM HET MICRO-BOEKJE TE



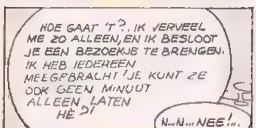


– 10 –

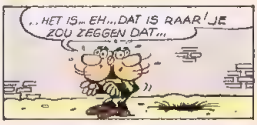
– 3 –

– 34 –

– 25 –



– 24 –

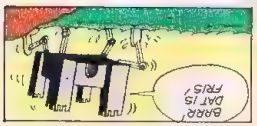


– 13 –

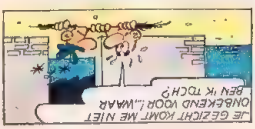
– HIER VOUWEN 3 NAAR BINNEN

LET ER OP DAT DIT DE BUITENKANT VAN DE VOUW IS!

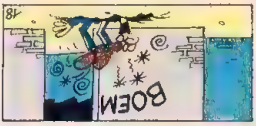
– 30 –

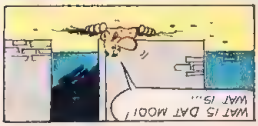


– 19 –



– 18 –





– HIER VOUWEN 3 NAAR BUITEN

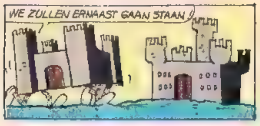
VERWE ZENLIJKEN. LET ER OP DAT DIT DE BUITENKANT VAN DE VOUW IS!

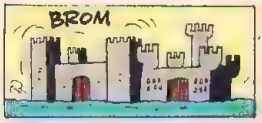
– 27 –

– 22 –

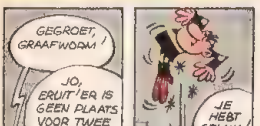
– 15 –

– 14 –



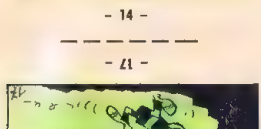


– 23 –

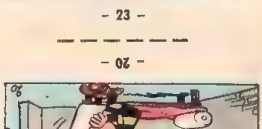


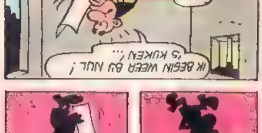
– 26 –

– 17 –

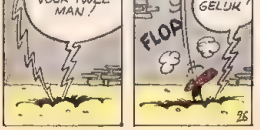


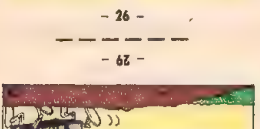
– 20 –



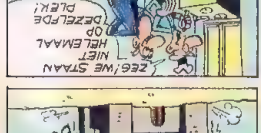


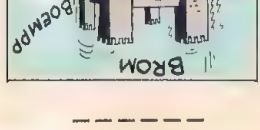
– 29 –



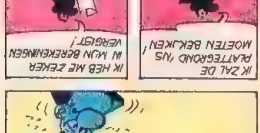


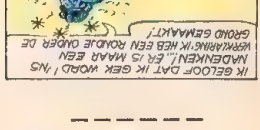
ONDERTUSSEN IN INZEPOKET:





– 16 –





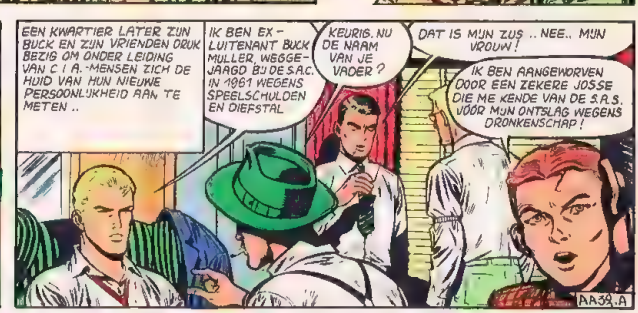
– 21 –

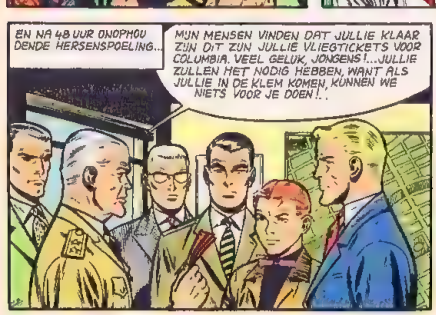
– 28 –

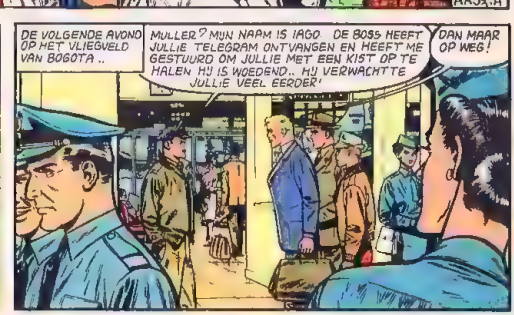
BUCK DANNY door hubinon en charlier

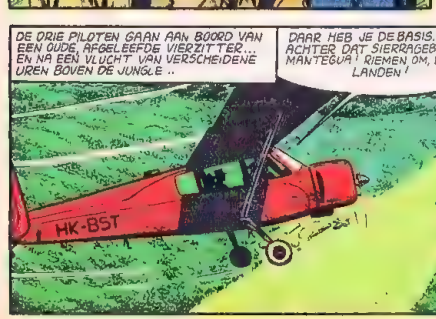
ATOOMALARM

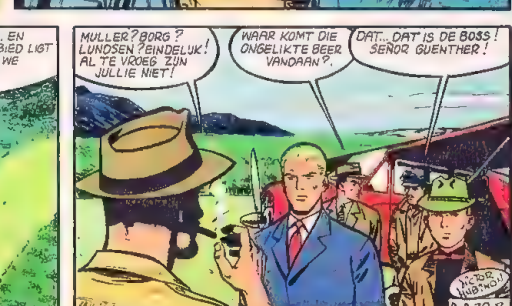
Buck en zijn vrienden worden vlieger bij de rebellen om de atoombom te bemachtigen.







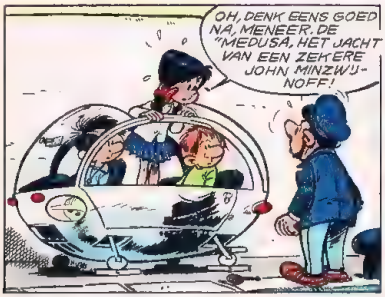


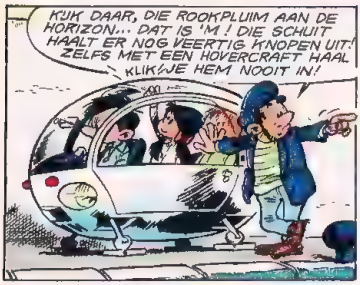


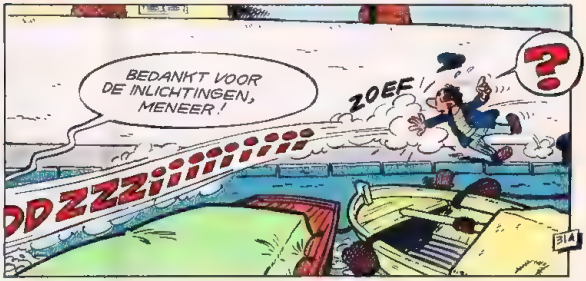
Wordt vervolgd

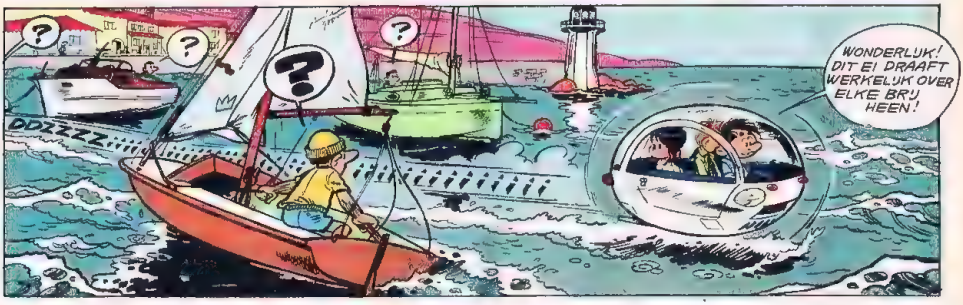
de bel der stilte

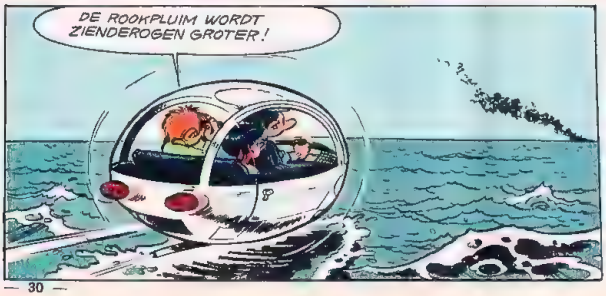
Onze vrienden proberen het jacht van Minzwijnhoff te vinden...

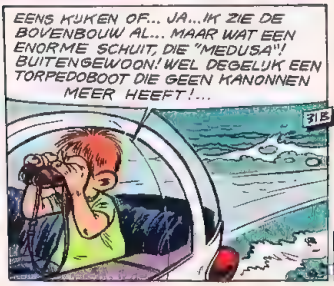








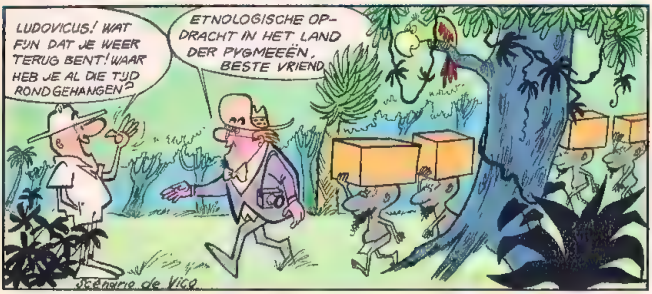


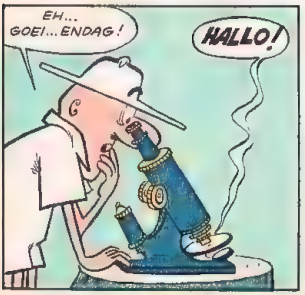


Wordt vervolgd

MAX

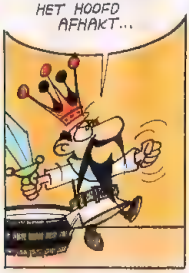
DOOR BARA

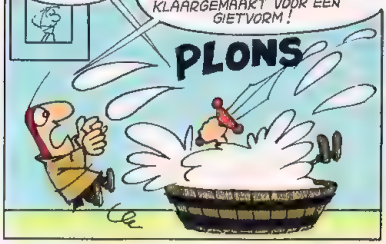




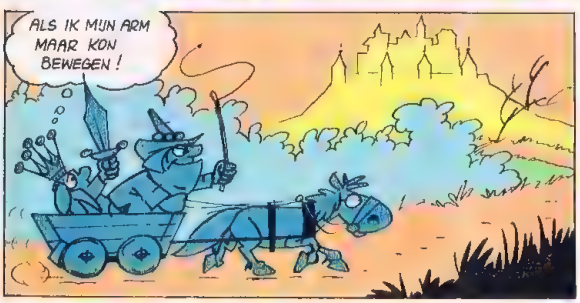
Werdt vervolgd

HET STANDBEELD



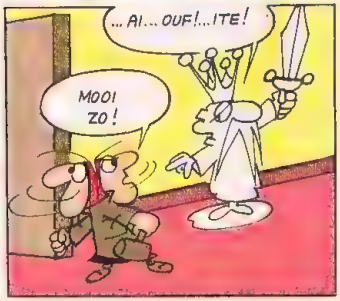


VAN DE BARON



Vervolg

HET STANDBEELD VAN DE BARON

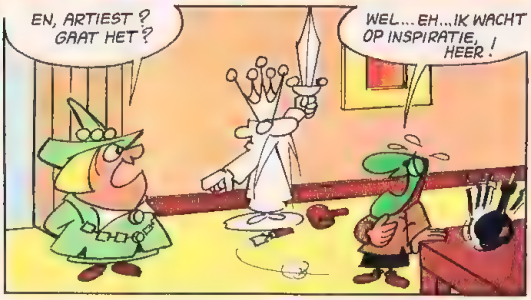


HU ZAL NU WEL EVEN WEGBLIJVEN!

HIER! MET EEN BOOR GAAT HET BETER. HET LUKT WEL OF IK U DE ZUIGFLES GEEF! HIHI!

DIE SUFFERS KUNNEN OOK NOOIT ZONDER MIJ!

EN VERGEET NIET MIJN MERRIE EEN GROTE MAAT HAVER TE GEVEN!

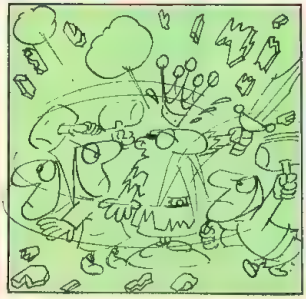

EN, ARTIEST? GAAT HET?
WEL... EH... IK WACHT OP INSPIRATIE, HEER!

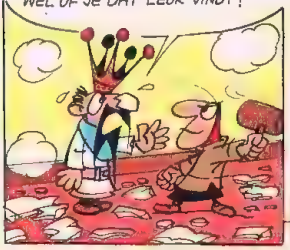
DE MERRIE WIL DE HAVER NIET...
WAT? IK ZAL DAT BEEST WEL EENS DRESSEREN! KLUNGELS, JULLIE KUNNEN OOK NIKS!

DIT IS HET MOMENT OM ER OP LOS TE SLAAN!
MAAK EERST MIJN BENEN VRIJ ZODAT IK VAN ONDERKIN TEGEN ZIJN ACHTERSTE KAN SCHOPPEN!
BANG BANG

IK HEB ALTIJD AL GE-ZEGD DAT DIE KNOL NIET DEUGT!

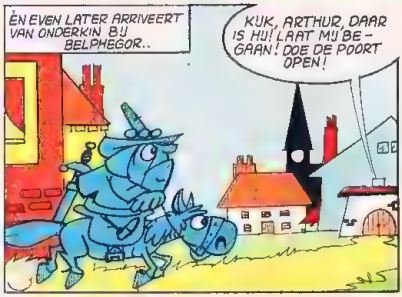
VANG ZE DAN TOCH, BEUN-HAZEN! DAT BEEST HEEFT ME EEN FORTUIN GEKOST!




OEF! ZO, DAT IS GEBEURD! HOU NU OP MET SLAAN. HET LUKT WEL OF JE DAT LEUK VINDT!

Vervolg →

HET STANDBEELD VAN DE BARON



HET IS MISLUKT, PLOERT! STEEKBAARD WAS ER NIET MEER!
STIK! MIJN ZWAARD ZIT IN DE MUUR VAST!
TAC

HIER! IK HEB NOG WAT MET JE TE VEREFFENEN, EN DAT IS NIET VALS!
MMMMM!
POF

NU SPANT HET EROM!

PFT! HAD JE MAAR LIEVER LEREN BREIEN IN PLAATS VAN SCHERMEN!

VERRADER! IK ZAT INGESLOTEN IN HET GIPSEN STANDBEELD, EN NU KEN IK AL JE GEMENE PLANNEN! IK ZAL HET JE BETAALD ZETTEN!

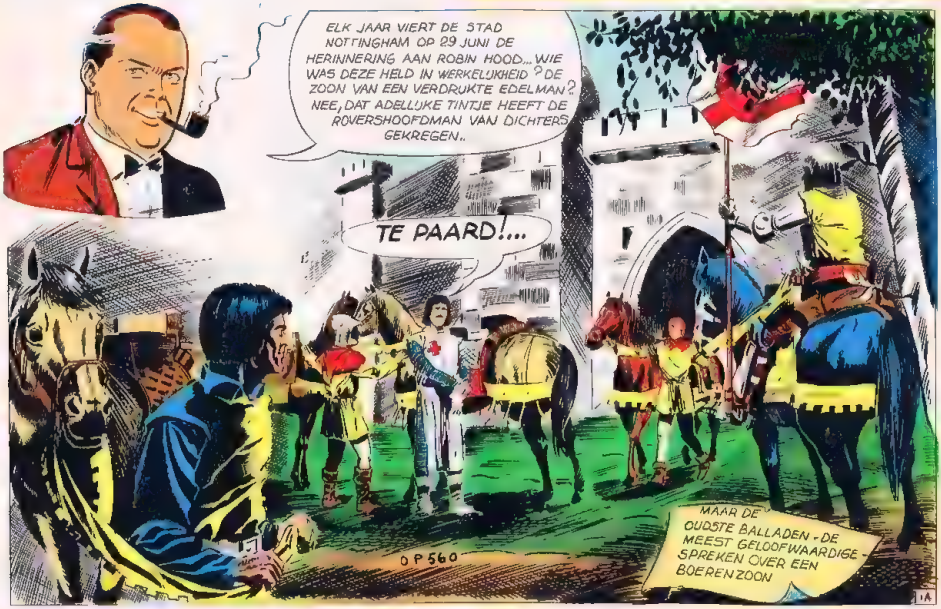
STAP IN DIE BAK! EN VLUG!
?

STAP IN DE BAK, ZEG IK JE, OF...
NEE! IK ZAL HET NOOIT MEER DOEN!

EN KORTE TIJD LATER...
VOORUIT, ARTHUR, KUK NIET OP EEN KILOOTJE GIPS MEER OF MINDER! DAT WORDT EEN MOOIE VOGELVERSCHRIKKER VOOR MIJN GROENTENTUIN!
EN ALS JE EÉN BEWEGING MAAKT, JAN-KLAAS, STEEK IK JE IN JE RIBBEN!
?
?
EINDE
NOËL BISSOT A.65

DE SPANNENDE VERHALEN VAN OOM WIM

HET WARE



NOTTINGHAM OP 128 MIJL VAN LONDEN.(!) VAN KELTISCHE OORSPRONG DENEN EN ANGLO-SAKSEN VOCHTEN ER LANGE TIJD OM. WILLEM DE VEROVERAAR BOUWDE HIER EEN KASTEEL WAAR RICHARD LEEUWENHART WOONDE. NU 311 000 INW. OP ROBIN HOOD-DAG STROMEN TALRIJKE BOOG- EN KRUISBOOGSCHUTTERS TOE OM ZICH IN BEROEMD GEWORDEN WEDSTRIJDEN TE METEN.

NOTTINGHAM
LONDON

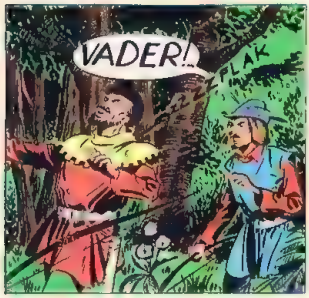
(!) OF "SHERIFF"

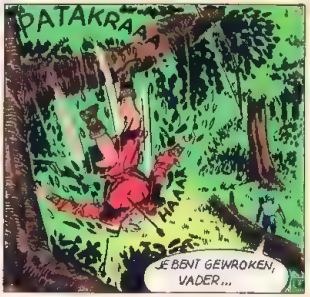
GEZICHT VAN ROBIN HOOD

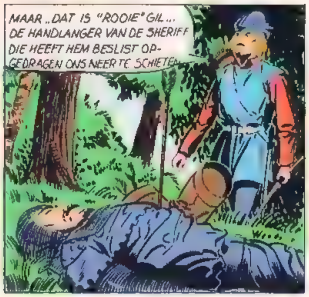
Vervol

DE SPANNENDE VERHALEN VAN OOM WIM

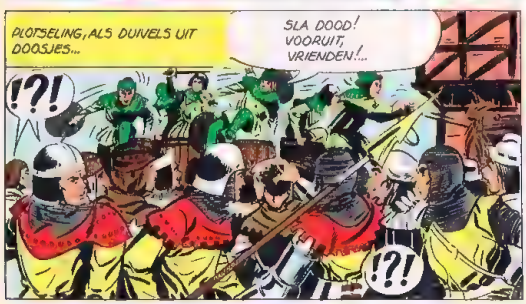
HET WARE

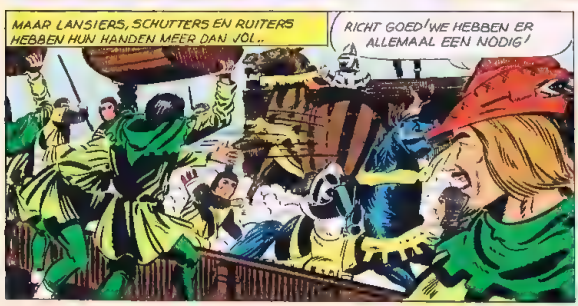






GEZICHT VAN ROBIN HOOD





Vervolg →

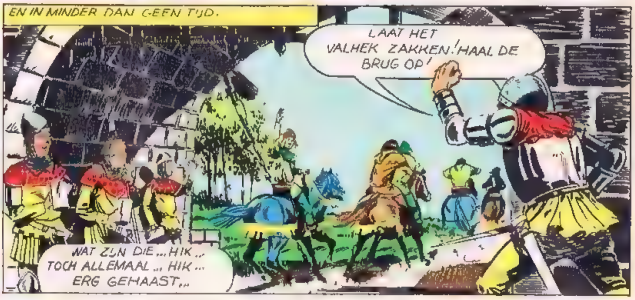
HET WARE

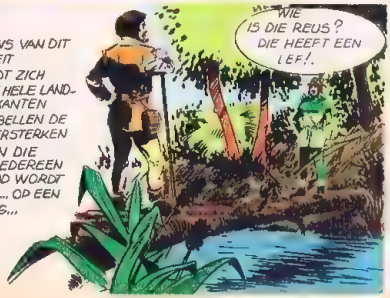
EEN MINUUTJE LATER...
NIET BANG ZIJN, STUDELY! JE HEBT MEER VRIENDEN DAN JE ZELF DENKT!
KLAK!

ACHTEROP, SCATHELOCK! DE LUCHT VAN NOTTINGHAM IS ONGEZOND GEWORDEN...

HOU ZE TEGEN!... HOU ZE TOCH TEGEN!...

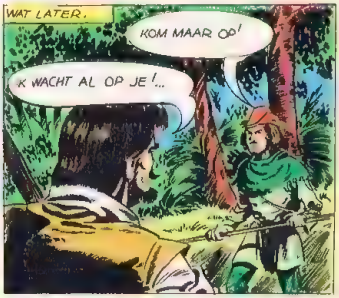
BANG!

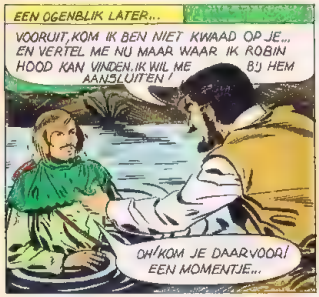

EN IN MINDER DAN GEEN TIJD.
LAAT HET VALHEK ZAKKEN! HAAL DE BRUG OP!
WAT ZIJN DIE... HIK... TOCH ALLEMAAL... HIK... ERG GEHAAST...

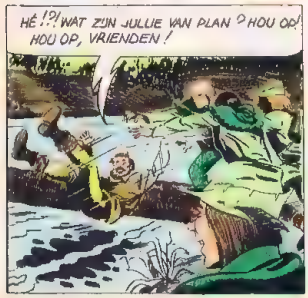

HET NIEUWS VAN DIT HELDENFEIT VERSPREIDT ZICH DOOR HET HELE LAND. VAN ALLE KANTEN KOMEN REBELLEN DE RANGEN VERSTERKEN VAN DE MAN DIE NU DOOR IEDEREEN ROBIN HOOD WORDT GENOEMD... OP EEN GOEIE DAG...
WIE IS DIE REUS? DIE HEEFT EEN LEF!.

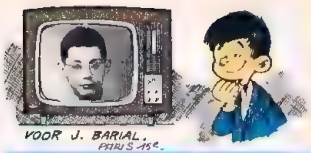
HEI, VRIEND! JE STAAT HIER OP EEN DOORGANG WAAR ER MAAR ÉÉN TEGELIJK OVER KAN. IK WAS HET EERST EN HEB DUS VOORRANG! TERUG, JIJ!...
HAHA! IS DAT EEN GRAPJE?.. GA ZELF TERUG! DAT LIJKT ME BETER VOOR JE BOTTEN!

GEZICHT VAN ROBIN HOOD









VOOR J. BARIAL, PARIJS 15e.

MAAR WE ZIJN ER NOG NIET ALS WE PROJECTOR EN CAMERA OP HETZELFDE BEELDRITME LATEN DRAAIEN ZE MOETEN OOK DE BEELDEN IN HETZELFDE TIJDSPANNE KUNNEN LATEN OVERSPRINGEN.
JAMMER GENOEG IS DAT ONMOGELIJK! EEN TV-CAMERA VERANDERT HET BEELD (BLANKING) IN 0,2 MILISECONDEN. DE FILM ZOU MET DAT RITME BREKEN. HU HEEFT TENMINSTE 10 OF 15 MILISEC NODIG OM EEN BEELD OP TE SCHUIVEN.

VERNAAT ZE ALVAST EEN KOPPEL

HOE KOMT EEN FILM OP DE TV?

DE FILM WORDT GEPROJECTEERD OP DE GEVOELIGE PLAAT VAN EEN TV-CAMERA, DIE DE BEELDEN DOORZENDT ALS BIJ EEN UITZENDING...

SPOEL, WINDT FILM AF
KRYMPTON-LAMP
OBJECTIEF
CONDENSATOR
CAMERABUIS VAN TV
(KNIPPERT 25 MAAL PER SECONDE AAN EN UIT).
FILM (LOOPT MET SNELHEID VAN 25 BEELDEN PER SECONDE IN PLAATS VAN 24) (1)
SPOEL, WINDT FILM OP.

(1) DE MENSEN LOPEN DUS SNELLER EN HET GELUID IS IETS HOGER.

DIT IS NU ALS VOLGT OPGELOST:

TIJDENS 0,2 MILISECONDE.
LAMP BRANDT...
BEELD-PROJECTIE OP CAMERA
CAMERA ONTLEEDT OP HOLLE SNELHEID HET BEELD LIJN VOOR LIJN.
HET "GEHEUGEN" VAN DE CAMERA NEEMT HET BEELD OP.
ONTVANGER WACHT (BLANKING).

GEDUREDE DE VOLGENDE 20 MILISEC.
LAMP UIT..
FILM SCHUIFT ÉÉN BEELD OP.
BLANKING OP CAMERA
GEHEUGEN ZENDT A UIT
ONTVANGER NEEMT A OP

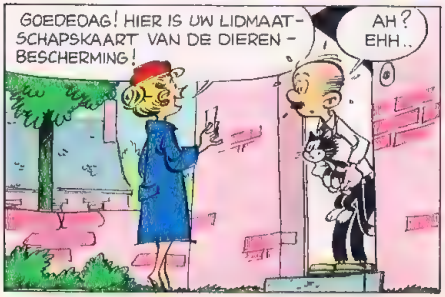
GEDUREDE DE VOLGENDE 20 MILISEC.

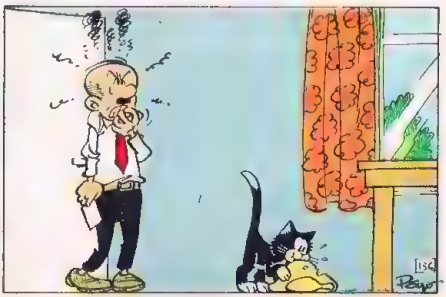
MEN HEEFT HET DUS OMGEKEERD GEDAAN: DE MET EEN GEHEUGEN UITGERUSTE CAMERA HEEFT HET BEELD IN DE ZEER KORTE TIJD OPGENOMEN DIE NORMAAL AAN BEELDVERANDERING WORDT BESTEED. DAT BEELD ZENDT DE CAMERA LATER UIT TERWIJL DE PROJECTOR DE TIJD HEEFT ZIJN FILM EEN BEELD OP TE SCHUIVEN

ALS JE SNUFFELTJE EEN VRAAG STELT, DOE ER DAN JE NAAM, ADRES EN FOTO BIJ.

POESIE

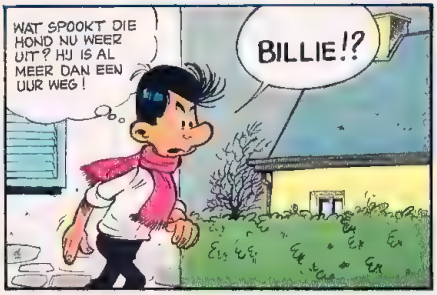
DOOR PENO

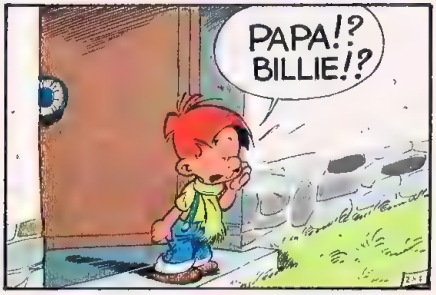




BOLLIE en BILLIE

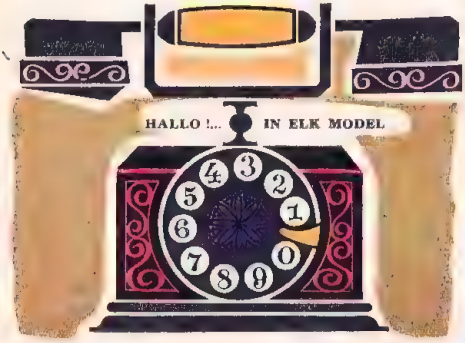
door ROBA





ZIGZAG

LUCHTIGE KRANT VOOR VERSTANDIGE LEZERS



De klant is koning. In de Verenigde Staten — meer dan elders — wil de klant steeds iets anders en steeds iets nieuws. En hij heeft nog gelijk ook. Want per slot van rekening krijgt hij toch wat hij hebben wil.

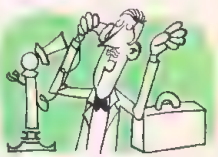
Getuige daarvan is de lange strijd die hij heeft moeten voeren tegen de Bell Telephone — beter gezegd tegen het gewone zwarte kastje — en die in zijn voordeel werd beslist. De maatschappij heeft tenslotte toch maar besloten om aan elke wens tegemoet te komen. Deze wensen varieerden van een oud Deens telefoontoestel uit 1800, bekleed met leer, tot een Zweeds avant-garde-toestel van paars plastiek.

De American Telephone and Telegraphe Co. gaf hiertoe de stoot onder het motto dat « veel buitenlandse toestellen van betere kwaliteit zijn ». Daardoor kwamen heel veel huisgezinnen in het bezit van amber- of veelkleurige toestellen. Toen het eerste schaap over de dam was, werd alles mogelijk, en in de salons vindt nu een slag plaats tussen de aanhangers van oude en van nieuwe stijlen. Zonder nog op de strubbelingen te letten tussen telefoonmaatschappijen en grote ondernemingen. Zo wilde het San-José-Hospitaal in Californië, ter gelegenheid van de opening van haar nieuwe vleugel met 120 bedden, bij elk bed een Ericofontoestel plaatsen. Daardoor konden de zieken zich rechtstreeks met de buitenwereld in verbinding stellen. Zoals de naam al laat vermoeden is het Ericofontoestel van Zweedse makelij. Het is een licht, uit een stuk bestaand toestel met de kiesschijf aan de onderkant en spreker en luisterinrichting aan de bovenkant. De telefoonmaatschappij weigerde en bood een meer gangbaar model aan waarbij de kiesschijf ook onder was ingebouwd. Het ziekenhuis weigerde en won de oorlog om de Ericofon.

Sommigen beweren dat het hier gaat om een storm in een glas water en dat per slot van rekening het meren-

deel van de abonnees tevreden is met het normale standaardmodel. Anderen daarentegen — die op de hoogte zijn van de bestellingen van meer dan tweeduizend verschillende modellen — beweren het tegendeel.

« Misschien laat het de man aan zijn bureau koud, maar de huisvrouw wil van toestel veranderen zoals ze



dat met haar meubels en tapijten doet », zeggen ze. Een maatschappij in New York biedt maar 300 verschillende modellen aan. Het meest gevraagd is de « Deense telefoon 1880 » die BFR 400 (Fl 28,-) kost. Maar er zijn ook modellen van ivoor of ebbehout, ingelegd met jade of industriële diamanten. Deze komen in de buurt van BFR 50.000 (Fl 3.500,-). Dé Japanners die lucht kregen van deze Amerikaanse rage, hebben ondertussen hun export vervierdvoudigd.

NOG EEN « BOMENSTROMER »

Tot voor kort stond de eenzaamste boom ter wereld in de Sahara bij de waterput van Ténéré. In een omtrek van honderd kilometer had hij geen enkele buur...

Maar dit is alweer verle-

den tijd. Een vrachtwagenchauffeur heeft het namelijk klaargespeeld deze eenzame palm omver te rijden. Je vraagt je nu wel af wat voor brokken deze man in het stadsverkeer zal maken !

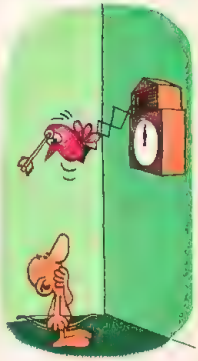
WALVISSEN DOOR DE WET BESCHERMD

Dertig walvissen waren de Theems opgezwommen tot in het hart van de Engelse hoofdstad. Onder het verbaasde oog van volwassenen, en begeleid door de verrukte kreetjes van kinderen, zwommen ze onder de Tower Bridge door...

En toen begon de jacht De eigenaar van een circus loofde BFR 14.000 (Fl 1.000,-) uit voor de vangst. Meteen sprongen kikvorsmannen te water om die walvissen (van een « kleine » soort, die maar 8 m lang wordt) te vangen.

Ze werden door de politie tegengehouden op grond van een meer dan 80 jaar oude wet die het vangen van die-

ren in de Theems verbiedt, en nog dan was er een andere wet : ze verordent dat iedere in Engelse wateren gevonden walvis het eigendom is van de Kroon...



«JEANS» BIJ DE VLEET

Ken je het laatste raadseltje al? Het is misschien wel een van de gemakkelijkste. «Wat is doorgaans blauw en zit om meer dan 300 miljoen benen?»

Ben je er uit gekomen? Natuurlijk weet je net zo goed als iedereen dat het afgelopen jaar in de Verenigde Staten meer dan 150 miljoen spijkerbroeken verkocht zijn en dat dit jaar dat getal ver zal worden overschreden. De hele wereld begint hoe langer hoe meer aan de "jeanmanie" te lijden. In de Verenigde Staten biedt nog

slechts een kleine groep weerstand aan dit verschijnsel

Als je dit psychologisch zou willen benaderen, kom je vanzelf op de gedachte hoe het mogelijk is dat in het rijkste land ter wereld zo'n goedkoop artikel aftrek kan vinden. Terwijl de zo witte Arabische kleding zo duur is, de "jurken" uit India ook lang niet goedkoop zijn, en de kimono's... Maar nu dwaal ik van mijn onderwerp af. Ik wilde enkel maar vermelden dat je tegenwoordig helemaal niet meer opvalt als je een bruine, zeegroene, witte, grijze of zelfs bosbessenkleurige "jeans" aan hebt. Bedenk ook maar eens dat de "jeans" zijn adelbrief heeft gekregen voor de upper-ten: president Johnson, Brigitte Bardot, Barry Goldwater, prinses Anne van Engeland, Cary Grant en John Glenn dragen ze ook. En dan heb ik nog niet eens de soldaten van het "vredeskorps" genoemd die bij aanwerving twee spijkerbroeken in hun uitrusting vinden.

Over het ontstaan van het woord "jean" heerst nogal wat verwarring. De meest fantastische verhalen zijn hierover in omloop. Zonder al te veel in details te treden, vermeld ik hier alleen dat de Fransen met de eer willen gaan strijken aan deze wereldse cultuurbijdrage te naam te hebben gegeven. Dat het in ieder geval een verbastering is van een Frans woord. Veel waarde hoeven we hieraan niet te hechten. Fransen staan nu eenmaal bekend om alles zijn oorsprong te zien vinden in Frankrijk...

Het is op het ogenblik in ieder geval zo dat grote Amerikaanse maatschappijen als Blue Bell Inc. en H. F. Co., fabrikanten van "blue jeans" bij uitstek, op de markt hun huid wagen in het voordeel van Levi's. Want de jeanfanatiekeling die smoorverliefd is op het canvas van zijn spijkerbroek, zal iedereen kunnen vertellen dat een Levi het beste is wat er te krijgen valt, dat het dit toppunt betekent op het gebied van de spijkerbroek. De stof is buitengewoon sterk en de heup zit precies waar ze moet zitten

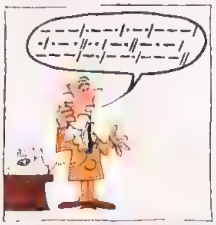
Wat zit er achter deze naam verborgen? Gewoonweg de samentrekking van de naam Levi Straus s& Co., een firma die sinds het einde van de oorlog elke vijf jaar haar omzet verdubbelde en dus sinds dat tijdstip zestien keer groter is geworden. Levi Strauss, uitvinder van "de broek die het Oosten veroverde", was een Beier uit New York die het rond 1850 in die stad niet meer uithield en met een voorraad tentdoek naar het Oosten besloot te trekken. Daar maakte hij van deze stof nauwe broeken. Misschien wel tot zijn grote verbazing had hij daarmee doorslaand succes. Ze werden het uniform van de cow-boy en van "iedereen die het land ontgon en er zijn grote rijkdom uithaalde, aldus de publiciteit.

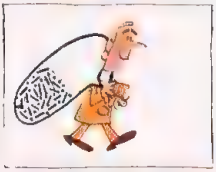
Ofschoon tegenwoordig Levi's in Hong-Kong, Frankrijk, Marokko en Japan worden nagemaakt, blijft de "jean" toch altijd het symbool van het Amerikaanse produkt. De afgelopen zomer vluchtte zelfs een Oost-Berlijnse jongen de "muur" over omdat zijn vader hem weigerde een "jean" te geven. En in de States worden op het ogenblik meer dan vijftig songs gezongen waarin het woord "jean" in de titel voorkomt.

En omdat besluiten met cijfers nu eenmal een gewoonte is geworden: het afgelopen jaar bedroeg de Amerikaanse jeanstofproductie meer dan 240 000 km (over een breedte van 1 yard 91 cm)... Een broek dus, die je zes keer om de aarde kunt draalen...

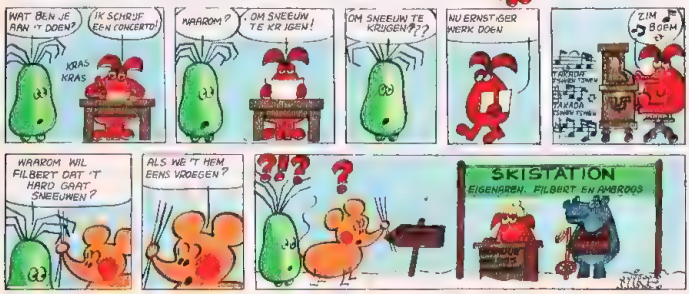
L. L.

TELEFLATER





WILBUR EN Co

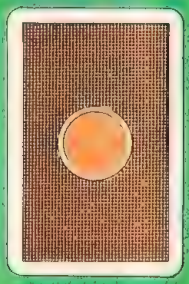


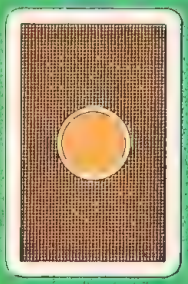
DRIE KAARTEN MAAR!

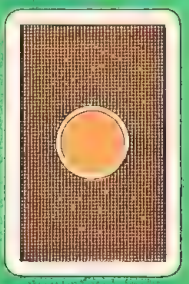
En niet eentje méér ! Je mag nu gaan uitvinden welke deze drie kaarten zijn als je weet dat :

- Links van de heer staan een of twee vrouwen ;
- Rechts van een vrouw staan een of twee vrouwen ;
- Rechts van een ruit staan een of twee harten ;
- Links van een hart staan een of twee harten.

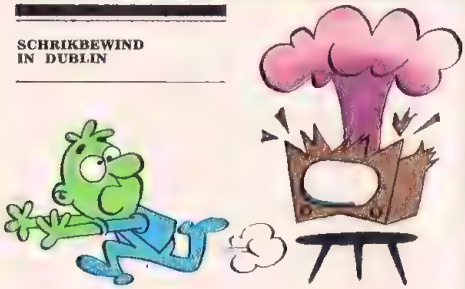
Speien maar ! En zet de kaarten nu maar van links naar rechts in de goede volgorde !







SCHRIKBEWIND IN DUBLIN



Ontelbare teeveekijkers hingen aan de telefoon, vrouwen kregen zenuwaanvallen, zes personen hadden prompt de geelzucht, twee een acute hartaanval, en de straten waren plotseling overvol met kijkers ; dat is de balans van een recente televisie-uitzending in Ierland. De omroeper had namelijk ijskoud aangekondigd : « Blijf aan uw toestel.. Er is een atoomoorlog uitgebroken... Radio-actieve neerslag zal binnen een uur over Ierland neerdalen... » Het betrof hier een uitzending die was gewijd aan de bescherming van de burgerbevolking ten tijde van een atoomoorlog. De televisiemaatschappij had er echter niet aan gedacht — je vraagt je nog af hoe dit kon gebeuren — dat veel kijkers hun toestel **na** het begin van de uitzending k o n d e n aandraaien.

Dit voorval heeft veel mensen een vergelijking doen maken met een voorval dat in 1938 in New York plaats vond. De toen nog niet beroemde acteur - regisseur Orson Welles voerde voor de radio een hoorspel op over een Marsmannen-invasie op aarde. En prompt was paniek uitgebroken...

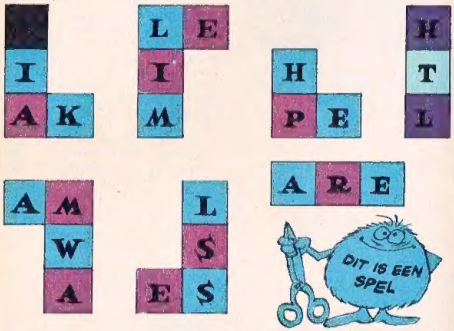
HIËROGLIEFEN VOOR DE FARAO

Heus, die zijn echte hiëroglieven die je moet gaan ontcijferen om achter de naam van een beroemde farao te komen.

Voor elke tekening zoek je het juiste woord op. Daarvan neem je de beginletter. Als je dat hebt gedaan, hoef je die alleen nog maar in de juiste volgorde te zetten om de gezochte naam te vinden

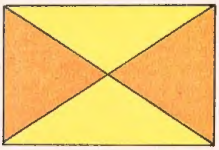
EEN BEETJE LETTERKUNDE

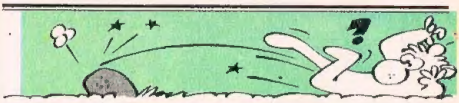
Als je deze verschillende stukjes zo aan elkaar past dat er een mooi vierkant te voorschijnt komt, dan krijg je van boven naar beneden en van links naar rechts de naam van een bekend toneelstuk en naam en voornaam van zijn schrijver te lezen.



JE MOET WEL EEN LEPE JONGEN ZIJN

...om deze figuur na te tekenen zonder je potlood van het papier te halen en zonder op eenzelfde lijn terug te komen. Natuurlijk zit er een foefje in, maar welk ?





« OVER VIJF JAAR EET IK EEN AUTO OP ! »

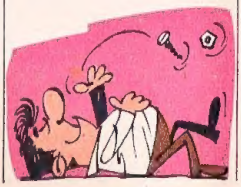
Hij noemt zich Leo Samson, is Griek van afkomst, en woont in Melbourne. Van beroep : scheermesjesslikker ! Je moet toch wat in je maag hebben zitten...

Leo Samson is 28 jaar oud, 1,77 m lang, en weegt maar 52 kilo. Van scheermesjes schijn je dus ook niet dik te worden. En toch heeft hij er binnen acht jaar tijd meer dan 12.500 naar binnen geslikt, aangevuld met een paar honderd electrische peertjes. Deze man met zijn struisvogelmaag wil echter van menu veranderen. Hij liet namelijk weten dat hij van plan was een auto op te eten, in kleine stukjes wel te verstaan.

« Over tenminste vijf jaar », kondigde hij in het openbaar aan, « zal het zover zijn. Een of twee pond per dag... naargelang ik zin heb ! »

« Natuurlijk waag ik me niet », zo voegde hij er aan toe, « aan een van die Amerikaanse sleeën. Ik dacht aan een middenklasse - wagen. Hardtop of open dak doet er niet toe, de wagen moet toch in stukjes. Ik verslind alles behalve het zuur van de accu. »

Hij stelt maar één voorwaarde aan zijn voornemen : hij moet een geldschieter zien te vinden. « Ik heb minstens 10.000 Austr. Ponden (BFR 1.123.150 of Fl 80.225) nodig. En dat is niet eens buitensporig, want je moet er rekening mee houden dat de maaltijden lang duren en het verteren ook niet al te vlug gaat. Een krukas is nog lang geen sandwich... »



IN HET LAND DER BLINDEN

De trachoomvirus — die vooral in Afrika slachtoffers maakt — is verantwoordelijk voor het grote, en steeds toenemende aantal blinden op deze aarde : tien miljoen,

dat is meer dan de hele Belgische bevolking. Alleen de VS tellen al bijna een miljoen. Dan is het bevreemdend te weten dat van de miljarden die elk jaar voor de verzorging, hulp en ondersteuning der blinden wordt uitgegeven, nauwelijks een honderdste wordt aangewend aan onderzoek naar de oorzaken der blindheid of om deze ziekte te voorkomen. Het aantal personen dat op deze aarde een abnormaal gezichtsvermogen heeft of aan de een of andere oogziekte lijdt, wordt geschat op ongeveer een miljard.

EEN OPGEWEKT TELEFOONTJE...

Het eiland Sint Maarten in de Antillen is — weet je het nog ? — voor de helft Nederlands en voor de andere helft Frans. Tussen Philipsburg, hoofdplaats van het Nederlandse gedeelte, en de Franse hoofdstad Marigot, liggen vier kilometer. Om vanuit de ene stad met de andere te telefoneren moet je een Jobsgeduld hebben. Door het ontbreken van internationale overeenkomsten lopen de verbindingen over Pointe-à-Pitre (Guadeloupe), Parijs en Amsterdam... of omgekeerd. Als je erg veel haast hebt, doe je er beter aan de fiets te nemen...!

oplossingen van de spelen

*** door ***

cary page

Drie kaarten maar !

Dit is dan de juiste volgorde...

Hiëroglieven voor de farao.

Uit de beginletters van Ree, Arend, Molen, Slang, Emmer en Saxofoon krijg je Ramses II.

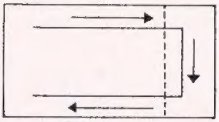
Een beetje letterkunde.

Het is Hamlet van William Shakespeare, zoals je al wel gezien zult hebben.

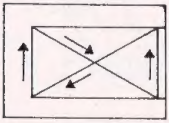
H	A	M	L	E
T		W	I	L
L	I	A	M	S
H	A	K	E	S
P	E	A	R	E

Je moet wel een lepe jongen zijn...

... dat wil zeggen als je tijdens het tekenen de vouw aanbrengt die we je in deze schets laten zien.



OP DE STIPPELLIJN VOUWEN



SPORT · · SPORT

DE KLEINZOON VAN EEN SLAAF WAS EEN " HEER ".

Pittsburg ligt aan de Ohio, de Monongahela en de Allegheny, en telt met zijn voorsteden 2.210.000 inwoners. In deze grote industriëstad van Pennsylvanië is nu aan de sportcarriére van een der boeiendste kampioenen aller tijden, Ray Sugar Robinson wel een eind gekomen.

Een loopbaan die in alle opzichten uitzonderlijk is, maar vooral omdat ze zo lang was. De beoefenaars van de ringsport gaan over het algemeen " niet lang mee ". Maar Ray Sugar Robinson heeft in een kwart eeuw niet alleen 199 beroepswedstrijden gespeeld, maar vóór die tijd had hij er al — als amateur — officieel 195 opzitten, waarvan hij er nooit een verloren had...

Onlangs, toen Robinson al 45 jaar was, kwam hij uit tegen de twintig jaar jongere Joe Archer. Als hij die wedstrijd won, zou hij tegen Dick Tiger mogen uitkomen voor de titel van wereldkampioen, die hij al vijf keer had veroverd. Jammer genoeg voelde hij de last van zijn jaren en Robinson moest al zijn krachten gebruiken om een vernederende K.O.

— het zou de eerste in zijn loopbaan zijn geweest — te vermijden.

« Nu is voor mij het ogenblik gekomen om ermee op te houden », verklaarde hij.

Laten we hopen dat hij niet van mening verandert en niet luistert naar raadgevers, die zelf het gelag niet hoeven te betalen. Want in die sport vooral moet men zich op tijd terug weten te trekken...

Ray Sugar Robinson heet in werkelijkheid Walker Smith. Hij is op 3 mei 1920 geboren in een armzalig huisje, midden in de negerwijk van Detroit. Zijn grootvader van moederszijde was slaaf op een katoenplantage in Georgië.

De kleine Walker had een moeilijke jeugd : thuis was er niet veel geld en hij moest al heel gauw zijn studies opgeven. Toen werd hij een vurige base-ball-speler, en hij was ongetwijfeld nooit te weten gekomen dat hij dynamiet in zijn vingers had, als zijn ouders, om hem van slechte individuen uit de straat te houden, hem niet in een populaire club ingeschreven hadden, waar de " edele kunst " bedreven werd. Een flinke kerel, genaamd Joe Barrow, was de ster van de stad. Walter Smith was vol bewondering voor hem. Hij had geen ongelijk : die Barrow zou later onder de naam Joe Louis de bekendste zwaargewicht aller tijden worden.

Door een toeval veranderde zijn naam Walker Smith in Robinson.

Op een goeie dag werd hij onverwacht gevraagd om in de ring uit te komen — hij moest een zwakke bokser vervangen. Walter nam het aan, maar hij had geen boksvergunning. Dat deed er niet toe : hij nam de identiteit van een andere onbekende vuistvechter, genaamd Raymond Robinson, aan. Van die naam kon hij niet meer af en hij moest er maar een verhaaltje om heen weven. De benaming " sugar " (suiker) had een merkwaardig verleden. Op een avond in Waterbury maakte Ray Robinson, ex-Walter Smith, zo'n indruk op een journaliste dat zij naar zijn leraar Gainsford ging en hem zei :

« Je hebt daar een jongentje waar iets uit kan groeien, maar het is een duivel ! »

En Gainsfort antwoordde schertsend : « Zoet ? ! ! Zo zoet als je maar wilt. Net suiker !... »

Zo werd het Ray " Sugar " Robinson...

Een geweldig athleet van 1.80 m met bewonderenswaardige spieren. Robinson is zonder enige twijfel een van de dapperste boksers die men ooit in de boksring heeft gezien. Maar niet alleen als bokser, maar ook als mens. Weliswaar zweemde hij altijd naar aanstellerigheid en had hij altijd wel iets van opschepperij over zich. Maar we moeten daarbij bedenken dat die Barnumachtige aanpak beantwoordde aan bepaalde reclame-eisen. Ray Sugar moest in de huid van zijn persoontje blijven... Maar laten we niet vergeten dat deze rasechte en zeer bekende kampioen zich zelf heeft opgeleid — door heel veel te lezen en geen stuiverromannetjes. Hij is in staat hele delen uit de bijbel te citeren, met verwijzing en al. Zo vriendelijk als hij in de ring is, zo eerlijk en vriendelijk is hij in het leven. Achter zijn onbezorgde voorkomen zit een heel gevoelig mens. Het onthaal dat hij in Europa op zijn tournees, vooral in Frankrijk en België, kreeg, raakte hem diep. En we zullen nooit vergeten dat hij een zeer hoge geldsom afstond aan een Franse liefdadigsheidsinstelling voor de kankerbestrijding.

Ray Sugar Robinson heeft fortuinen verdiend. Hij heeft

ze uitgegeven, met de welwillende medewerking van de fiscus van alle landen. Nu hij op het punt staat er mee op te houden, zwemt hij niet meer in het geld, al is hij toch ook weer niet straatarm.

De kleine zwarte man uit Detroit laat werkelijk een schitterende loopbaan achter zich...

michel hauptmann

woepie!

JE MEEST GELIEFDE VEDETTEN

Adamo, Rik Van Looy, De Beatles, Sylvie Vartan, Sophia Loren, enz. (zang, film, sport, radio, T.V.) bij de chocoladerepen van 2,50 frank en de caraque wafers van VICTORIA

Voor de eerste 1000 **Zend slechts 25 wikkels van chocoladerepen - in plaats van 100 - tezamen met de volgende bon, en je ontvangt het VICTORIA album.**

A 1

BON. te zenden aan de VICTORIA fabrieken, Deneckstraat 24, Brussel 2

Naam..... Voornaam..... Leeftijd.....

Adres..... (straat, huisnummer, stad)

voor het vedetten-album. Ik sluit hierbij in : 25 wikkels van chocoladerepen van VICTORIA.

(Stuur geen wikkels van caraque wafers : deze geven geen recht op een album).

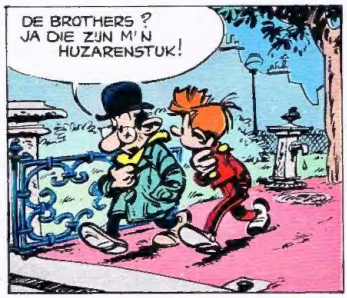
Deze offerte is geldig voor de 1000 eerste inzendingen.

Victoria

BRAVO BROTHERS

Robbedoes volgt het vreemde menagerie dat steeds maar boodschappen voor de apen komt afgeven.

DOOR Franquin



Wordt vervolgd

UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Den Haag, Laan van Meerdervoort, 129
Brussel 1, Centrumgalerij, Blok 2